1

Чем больше спирт соприкасается с

медью, тем легче и чище она будет. Когда пары

спирта достигают головки

перегонного аппарата, конструкция перегонного аппарата и способ

его работы могут либо побудить

пар быстро конденсироваться, либо просочиться

обратно в корпус перегонного аппарата и подвергнуться

повторной перегонке. Это известно как “рефлюкс” и

способствует большему контакту меди и,

следовательно, большей чистоте.

2

Чтобы создать приемлемый виски, стилл должен быть сделан из меди.

Причина этого в том, что медь очищает дух. Он действует как катализатор

для извлечения дурно пахнущих соединений серы и тяжелых масел, а также помогает

создавать желательные ароматные и фруктовые ароматы. Отсюда следует, что чем больше паров

спирта соприкасается с медью, тем чище и легче будет

спирт. По мере того как пар поднимается во время перегонки, большая его часть

конденсируется в неподвижном состоянии и стекает обратно, чтобы снова вскипятиться. Это

называется “рефлюкс” и ведет к большей чистоте. Количество рефлюкса

зависит от ряда факторов. Размер и форма стилла жизненно важны,

но так же важна и глубина, на которую он заполнен. Как правило, это не превышает двух третей емкости перегонного куба; высокое наполнение обеспечивает меньший рефлюкс. Скорость работы

перегонных кубов-это еще один фактор, поскольку быстрая операция приводит к

меньшему рефлюксу. Температура дистиллята тоже важна—чем

теплее спирт, тем больше меди поглощается в конденсаторах.

Шаг рычагов линии, соединяющих головку перегонного аппарата с конденсатором,

также имеет решающее значение, причем различные углы влияют на чистоту спирта

3

Для традиционного пот стил дистиллята давая низкие вина примерно 22% abv. Для других стилей производятся более крепкие низкие

вина, в некоторых случаях ближе к 45% abv.